

# Technical Rider Fooling Around 2022



## 1.LICHT

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir freuen uns über Moving- oder Washlights. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aber aus.

## 2.BÜHNE

Spielfläche sollte 8m breit und 6m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen  
Nach Möglichkeit 1 x Drum-Riser 2m x 2m, 40cm hoch • 1 x Keyboard-Riser 2m x 2m, 40cm hoch

## 3.TECHNIKER

Voraussetzung für den Auftritt der Band Fooling Around ist der Einsatz eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut, sowie eines Lichttechnikers

## 4.P.A.SYSTEM

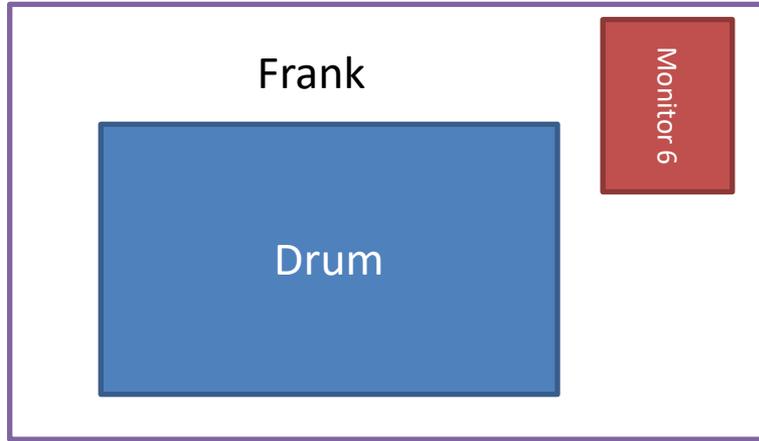
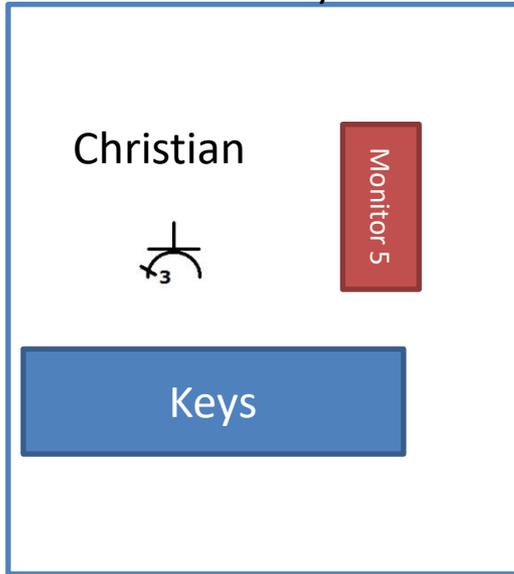
Die Band benötigt ein der Veranstaltung angemessenes mindestens 3-Wege-Aktivsystem, das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen.  
Bevorzugt: NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä.  
Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert

# 5. Stageplan

## Stageplan Fooling around:



(wenn möglich auf Podest 2x2m)



(wenn möglich auf Podest 2x2m)



Amp 1

DI-Box

Bassamp



Amp 2

Georg

2

Monitor 2

Daniel

1

Monitor 1

Pat

3



Monitor 3

Dino

4



Monitor 4

● = Mikrofon





## 6.Kanalbelegung:

1 Bass Drum	Mikro
2 Snare	Mikro
3 Hi-Hat	Mikro
4 Tom 1	Mikro
5 Tom2	Mikro
6 Overhead	Mikro
7 Overhead	Mikro
8 Gitarre 1	Mikro
9 Gitarre 2	Mikro
10 Akustik-Gitarre	DI
11 Bass	DI
12 Keyboard L	DI
13 Keyboard R	DI
14 Gesang 1	Mikro
15 Gesang 2	Mikro
16 Gesang 3	Mikro
17 Gesang 4	Mikro

Bei Rückfragen wenden sie sich bitte an Georg Tabellion 0177/8086851