

Technical Rider Fooling Around 2022



1.LICHT

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir freuen uns über Moving- oder Washlights. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aber aus.

2.BÜHNE

Spielfläche sollte 8m breit und 6m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen
Nach Möglichkeit 1 x Drum-Riser 2m x 2m, 40cm hoch • 1 x Keyboard-Riser 2m x 2m, 40cm hoch

3.TECHNIKER

Voraussetzung für den Auftritt der Band Fooling Around ist der Einsatz eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut, sowie eines Lichttechnikers

4.P.A.SYSTEM

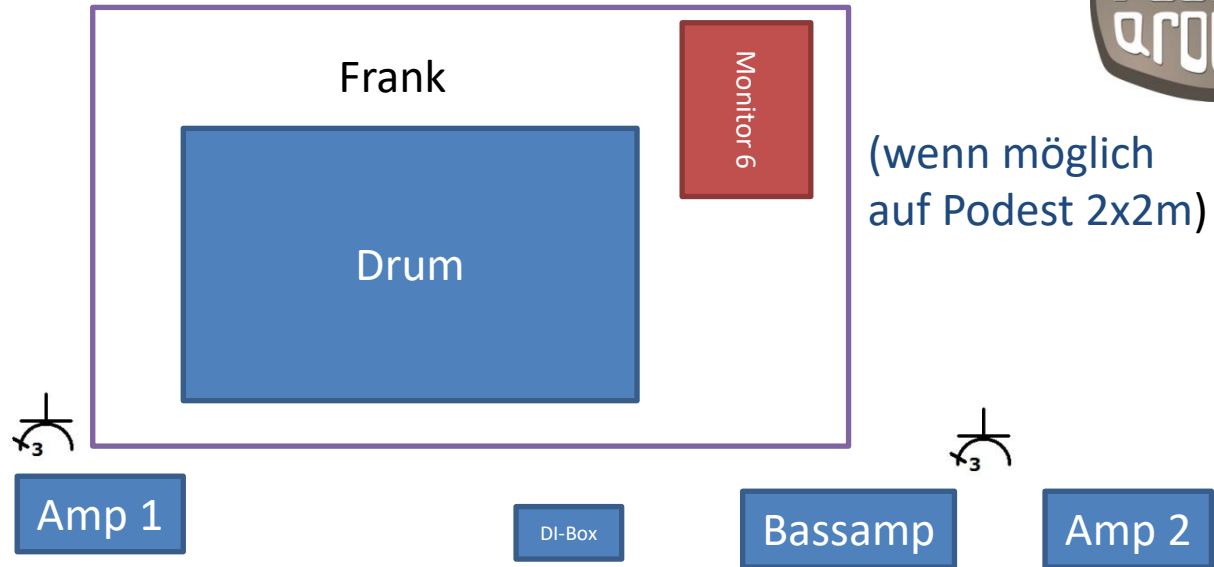
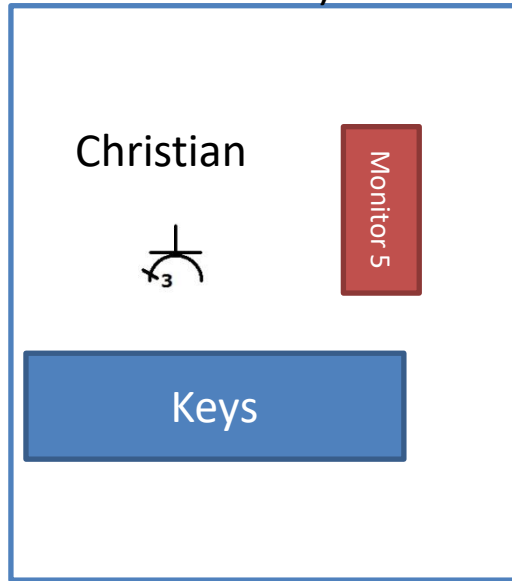
Die Band benötigt ein der Veranstaltung angemessenes mindestens 3-Wege-Aktivsystem, das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen.
Bevorzugt: NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä.
Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert

5. Stageplan

Stageplan Fooling around:



(wenn möglich
auf Podest 2x2m)



(wenn möglich
auf Podest 2x2m)

Georg

2



Daniel

1



Pat

3



Dino

4



● = Mikrofon



6.Kanalbelegung:

1 Bass Drum	Mikro
2 Snare	Mikro
3 Hi-Hat	Mikro
4 Tom 1	Mikro
5 Tom2	Mikro
6 Overhead	Mikro
7 Overhead	Mikro
8 Gitarre 1	Mikro
9 Gitarre 2	Mikro
10 Akustik-Gitarre	DI
11 Bass	DI
12 Keyboard L	DI
13 Keyboard R	DI
14 Gesang 1	Mikro
15 Gesang 2	Mikro
16 Gesang 3	Mikro
17 Gesang 4	Mikro

Bei Rückfragen wenden sie sich bitte an Georg Tabellion 0177/8086851